

Thema: Analyse von Chopins Mazurka op. 67, Nr. 2

Arbeitsgang:

1. Kennzeichnen Sie im Notentext die motivische Struktur sowie Perioden bzw. Abschnitte (bei wiederholten Abschnitten braucht nicht die ganze motivische Struktur nochmals eingezeichnet zu werden, es genügt die generelle Kennzeichnung).
2. Beschreiben Sie die Anlage des Stückes hinsichtlich der angewandten Formprinzipien (Wiederholung, Abwandlung, Kontrast).

Arbeitsmaterial:

- Tonbandaufnahme
- Notentext

Zeit: 2 Stunden

Mazurka.

(Posthumous.)

F. CHOPIN. Op. 67, No. 2.
(1849)

43. Cantabile. (♩ = 144)

p

5

10

15

20

25

30

35

41

47

52

Form und motivische Struktur:

I A (8 T.): a a1 - a' a2 a2 (a2 = 2. Hälfte von a' in der Umkehrung)

A' (8 T.): a a1 - a' a3

II B (8 T.): b b - b1 b1 b1 b1
 B (8 T.): b b - b1 b1 b1 b1 (b1 = Abwandlung des 2. Taktes von b)

III = II

IV C (8 T.): c c' c1 c2 (höher)

V = I (Rahmenform)

Wiederholung:

große Rolle bei Abschnitten: III = II, V = I

geringere Rolle bei Motiven: a, b

~Â -

Abwandlung:

dominierende Rolle im Stück:

geringfügige Varianten bei Perioden (A', 8')

geringfügige Varianten bei Motiven (Kennzeichen')

geringfügige Varianten bei Motiven (Sequenzierung: a1, b1, c2),

melodisch-rhythmische Abwandlungen (Kennzeichen: 1, 2)

Substanzgemeinschaft: alle Motive sind aus dem rhythmischen Grundmuster der Mazurka abgeleitet:

a (♩) | ♩ ♩ ♩ ♩

b | ♩. ♩ ♩ ♩ ♩

b1 | ♩ ♩ ♩ ♩

c | ♩ ♩ ♩ ♩ (melodische Umkehrung)

Kontrast: nur in Teilmomenten vorkommend:

dynamisch: A: p - f bzw. sf

B: sf - pp

C: sotto voce cresc. → mf (A)

satztechnisch: C einstimmig, Funktion: Überleitung

längenmäßig: Teil IV nur eine Periode (Verkürzung)

Motivabspaltungen bzw. -verkürzungen: a2, b1,